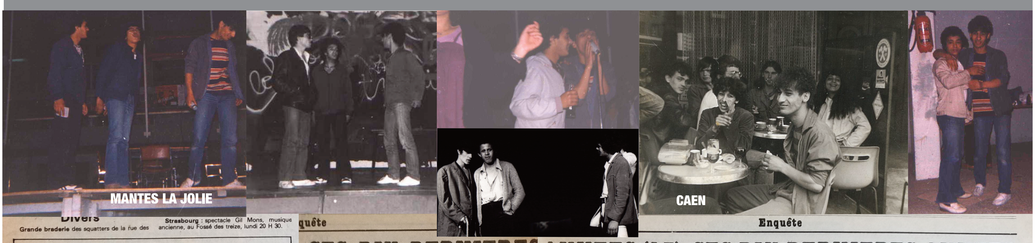
belade expo 2/belade expo 2 25/06/2019 20:37 Page1

1976 -79 WEEK END À NANTERRE



Divers

Grande braderie des squatters de la fue des quête

Strasbourg : spectacle Gil Mons, musique ancienne, au l'osé des treize, lundi 20 H 30.

Enquête

A 17h, samedi soir

JOURNEE SUR LA JEUNESSE IMMIGREE A BARBES

Entretien avec Mounsi

théâtre avec WEEK END A NANTERRE chanson avec MOUNSI

Pourquoi chantes-tu en Français ?

Certes, je pourrais prendre des cours d'arabe ou de kabyle chez Fagier pour faire du folklore comme Allam, Idir, Djindjira qui me permettraient de vivre mieux. Mais Guy Lagarde, directeur du parrainé Oriental de Paris, m'a demandé de faire ou encore prendre ma carte dans un parti révolutionnaire tranquille de gauche ou d'extrême gauche français, afin de jouir du statut d'artiste immigré.

Vis-tu de la chanson ?

Je travaille à l'usine et je prends des cours de réalité.

Cela fait longtemps que tu es là ?

J'ai vécu 20 ans dans la zone de Puteaux et de Nanterre.

Que pensez-tu revendiquer par la chanson ?

Je ne revendique qu'un dialecte, la dialecte de la révolte. La zone est minoritaire d'analyse immigrée. J'attends cette naissance. Les enfants immigrés de la zone n'ont pas encore dit leur dernier mot.

CES DIX DERNIERES ANNEES (13) CES DIX DERNIERES ANNEES

Les marguerites de Nanterre par la bande

Troisième Vendéenne de la série : ceux-là ont une vingtaine d'années. Ils sont presque tous de la famille immigrée. Ils habitent la Cité des marguerites à Nanterre. Depuis dix ans ou presque, ils ont connu les chaudes années de la fac, la fin du bidonville, les « maos » dans la cité, la zone dans des banlieues pas roses. Ils ont déjà beaucoup vécu et s'amusent à survivre, à leur manière, en faisant du théâtre.

Ils grouppe, ici trouge, c'est une bande de copains. Ils se connaissent et montrent une photo de classe « La Cabine ou enquête de coup de poing » Ils ont 20 ans, ils viennent pour un nouveau journal. Ils jouent à mettre en scène leur vie. Ils ne parlent pas de journalisme.

Jojo, Alima, Amar, DAIA, Jo la Cabine et Farid, quelques uns d'entre eux, sont venus discuter avec Mounsi. Ils ont 20 ans, ils sont nationaux, par calcul : ils sont immigrés.

Bernay : Cette photo ? Comment elle est prise ? Qui l'a prise ?

Alima : A l'origine, on voulait faire un film, vous l'avez bien remarqué. Et puis, on s'est dit : « Non, c'est trop tard, on peut plus rien faire ». Et puis, on a fait une photo.

Alima : C'est ce qu'on a vécu, c'est mon vécu de la fac, ce vécu qui de ses jours filmé chez les autres, c'est ce qui a été vécu à la cité. Ma cité, c'est chaud, les flics. Ici, c'est pas comme ailleurs. Ici, c'est chaud, les flics.

Bernay : votre théâtre est-il différent de celui de Vitez, de Gabriel Garran, de Jean Jacques Lemêtre ?

Alima : Si on pouvait faire un film, on le fait qu'il passe dans les salles. Mais on a pas le pouvoir qu'il croule sous dans les MJC. On ne fait pas de théâtre comme Vitez, Garran, Lemêtre, Jo Jaber, tout le monde est rapatrié au travail avec nous. Mounsi, il a pas pu venir, il a trouvé un boulot, il a pas pu venir pour y aller chercher un chèque. Mounsi, c'est notre ex-ouvrier d'immigrés. Il a pas le droit de venir. Mais Mounsi, c'est un immigré, c'est un immigré.

Fantasmes Q.Mots A 20 ans Guimiau Lilli Jo Jaber Jo la Cabine Jojo Jojo Jojo